

DELIBERAÇÃO Nº051/97
DE 18 DE NOVEMBRO DE 1997
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO

Dispõe sobre alteração
curricular no Curso de
Licenciatura Plena em Educação
Artística - Habilitação Artes
Plásticas.

O Vice-Reitor da Fundação Universidade do Rio Grande, na
qualidade de Vice-Presidente do Conselho de Ensino, Pesquisa
e Extensão, tendo em vista decisão deste Conselho tomada em
reunião do dia 07 de novembro de 1997,

D E L I B E R A:

Artigo 1º - Alterar a série de oferecimento das
seguintes disciplinas:

- 06186 ✓ - Filosofia da Arte - da 1ª série para a 5ª série; 9
06192 ✓ - Oficina de Semiótica - da 2ª série para a 5ª série. 9

✓ **Artigo 2º** - Alterar o caráter obrigatório da
disciplina 06204 - OFICINA DE MULTIMEIOS, passando a
mesma a ter caráter optativo, a ser oferecida a partir da
3ª série. 05

✓ **Artigo 3º** - Extinguir a disciplina 06190 - OFICINA
BÁSICA DE TEATRO E MÚSICA, do Quadro de Sequência Lógica do
Curso. 6

Artigo 4º - Criar as seguintes disciplinas:

✓ **OFICINA BÁSICA DE TEATRO**

Lotação: Departamento de Letras e Artes

Duração: Anual

Caráter: obrigatório

Número de Créditos: 4 (quatro)

Carga Horária Total: 120 horas/aula

Sistema de Avaliação: II 23

Código: a determinar 06379

Oferecimento: 1ª série 02

Ementa: Desenvolvimento da capacidade de improvisação
teatral, através da busca do movimento expressivo, do
conhecimento dos elementos que compõem esta linguagem
e da experiência estética inerente ao fazer artístico.
O teatro na sala de aula.

- PESQUISA DE LINGUAGENS DO DESENHO

Lotação: Departamento de Letras e Artes

Duração: Semestral

Caráter: optativo

Número de Créditos: 3 (três)

Carga Horária: 45 horas/aula

Sistema de Avaliação: II 23

Código: a determinar 06320

Oferecimento: 2º semestre da 3ª série 06

Ementa: Experimentação de técnicas diversas de desenho. Aplicações da cor como recurso da composição.

X OFICINA DE MATERIAIS ALTERNATIVOS

Lotação: Departamento de Letras e Artes

Duração: Semestral

Caráter: optativo

Número de Créditos: 3 (três)

Carga Horária total: 45 horas/aula

Sistema de Avaliação: II 23

Código: a determinar 06321

Oferecimento: 1º semestre da 4ª série 7

Ementa: Estudo e pesquisa de materiais alternativos na busca da forma estética, tanto no plano como na tridimensionalidade.

- PESQUISA EM ARTE

Lotação: Departamento de Letras e Artes

Duração: Semestral

Caráter: optativo

Número de Créditos: 3 (três)

Carga Horária Total: 45 horas/aula

Sistema de Avaliação: II 23

Código: a determinar 06322

Oferecimento: 2º semestre da 4ª série 08

Ementa: Métodos de pesquisa específicos para o trabalho artístico. Documentação e preparo de trabalhos para publicação. Pesquisa Qualitativa. Estudos de caso.

Artigo 5º - Alterar o Sistema de Avaliação da disciplina 06195 - SEMINÁRIO DE CULTURA BRASILEIRA, que passa do Sistema II para o Sistema I.

Artigo 6º - Alterar o nome da disciplina 09232 - Estágio Supervisionado em Educação Artística na Escola de 1º e 2º Grau para: **ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM EDUCAÇÃO ARTÍSTICA - MODALIDADE ARTES PLÁSTICAS NA ESCOLA DE ENSINO FUNDAMENTAL E MÉDIO.** 09 09

182 - 03 090 06 23 (09311) 9

Artigo 7º - Alterar as ementas das disciplinas:

06217 - HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS I

EMENTA: Questionamentos acerca da relação entre Arte e História. Conceito de Cultura (O que é cultura?). O fascínio hostil. Os impérios agrários. Antigüidade clássica e cultura popular. Idade Média e Renascimento. A questão do olhar.

- 06218 - **HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS II**
EMENTA: A forma e conceito Barroco. Século XIX e tendências. Século XX - Movimentos artísticos até as duas primeiras décadas.
- 06219 - **HISTÓRIA DAS ARTES VISUAIS III**
EMENTA: Brasil: Século XIX e XX. Influências e tendências. Questionamentos acerca da Arte Brasileira. O Barroco como construção de um saber específico. A Contemporaneidade.
- 06210 - **SEMINÁRIO DE ARTE CONTEMPORÂNEA I**
EMENTA: O que é contemporaneidade? Conceitos de Modernidade e Pós-Moderno: Ético e Estético. As manifestações contemporâneas artísticas: Monografia sobre o assunto.
- 06189 - **OFICINA DE DESENHO I**
EMENTA: Conceitos básicos - Estudos dos fundamentos. Estrutura e Proporção. Luz e Sombra. Composição e Perspectiva. Experimentação das técnicas iniciais de aplicação gráfica: grafite e nanquim.
- 06193 - **OFICINA DE DESENHO II**
EMENTA: Aprofundamento dos conceitos básicos. Técnicas expressivas da linguagem do desenho. Análise das estruturas formais. Iniciação ao Estudo da Figura Humana.
- 06198 - **OFICINA DE DESENHO III**
EMENTA: Visão da evolução histórica do desenho. Estudos de observação a partir do retrato (modelo vivo). Recursos potenciais da colagem. Tema livre - treinamento para a proposta individual. Preparação para a pintura.
- 06201 - **OFICINA DE PINTURA I**
EMENTA: Visão da Evolução Histórica da Pintura Contemporânea. Construção de tela e suportes. Confecção de Escalas Cromáticas. Transparência sobre papel. Valor emocional da cor. Fabricação de tintas acrílicas e lápis de cera. Uso do pincel. Pintura investigativa explorando a cor, a forma, o tempo. Trabalhos de pesquisa individual.

Artigo 8º - A presente **Deliberação** entra em vigor nesta data, ficando revogadas as disposições em contrário.

Fundação Universidade do Rio Grande,
em 18 de novembro de 1997.


Prof. Dr. João Carlos Brahm Cousin
VICE-PRESIDENTE DO COEPE