



INSTITUTO DE LETRAS E ARTES - ILA  
CONSELHO DA UNIDADE

**ATA 17/2018**

No dia dez de julho de dois mil e dezoito, às nove horas, no Miniauditório do ILA, Bloco 01, CAIC II, realizou-se a reunião ordinária do Conselho do Instituto de Letras e Artes. Estavam presentes os seguintes conselheiros: Roseli Aparecida da Silva Nery (presidente em exercício), Adriana Moreira Silveira, Alessandra Avila Martins, Cláudia Mentz Martins, Eliana da Silva Tavares, Elisabete Andrade Longaray, Isabel Mendes Faria, Lúcia Lovato Leiria, Marcelo Roberto Gobatto, Myriam Lucía Chancí, Elisa Moraes, Raymundo da Costa Olioni, William Dias Silveira. Justificada ausência de Luciana Paiva Coronel. Como convidado, esteve presente Rodrigo da Rosa Pereira. Ausências não justificadas: Rose Meri Bazareli Vaz e Gabi Gonçalves Assunção Andrade. A presidente deu início à reunião, passando imediatamente aos assuntos da pauta, a saber: **1. Aprovação das atas anteriores:** o Conselho aprovou por unanimidade as atas 11 (reunião ordinária de junho), 12, 13, 14, 15 e 16 (extraordinárias). **2. Confirmação da Banca para Defesa de memorial da Prof<sup>a</sup> Raquel Rolando Souza:** a professora Claudia Mentz solicitou a retirada deste ponto da pauta, visto que ainda não houve confirmação do nome para suplente externo da banca. Os componentes titulares da banca já foram aprovados em reunião anterior do conselho conforme ata 06/2018, como segue: professora Vera Teixeira Aguiar (PUCRS), professora Márcia Ivana Lima e Silva (UFRGS), professora Zilá Bernd (UNILASALLE), professora Núbia Hanciau (FURG), como presidente da banca, e o Professor Francisco das Neves (FURG) como membro suplente FURG. Para não retardar mais o processo, ficou acordado que a direção aprova o nome do suplente externo por *ad referendum*. **3. Escolha de representante para a Câmara de Assuntos Administrativos – vagas da Laura e Carlos (afastados saúde):** foi indicada em substituição à Laura Garcia Storino, afastada por motivo de saúde, a conselheira Myriam Lucía Chancí. O preenchimento da vaga ociosa será definido na próxima reunião. **4. Pedido de prorrogação de tempo de afastamento para realização de Pós-Graduação da Prof<sup>a</sup> Daniele Cobertta Piletti – processo 6101/2018-20:** a presidente fez a leitura da carta da professora Daniele Piletti, na qual solicita e justifica prorrogação do tempo de afastamento pelo período de 02/08/2018 à 01/08/2019. Tendo a área já se manifestado ciente e de acordo, o conselho aprovou o afastamento pelo período de 02/08/2018 a 01/08/2019, por unanimidade. **5. Pedido de prorrogação de tempo de afastamento para realização de Pós-Graduação do Prof. Volnei Jandir Bigliardi Vasconcelos – processo 6102/2018-74:** a presidente fez a leitura da carta do professor Volnei Vasconcelos, na qual solicita e justifica prorrogação do tempo de afastamento pelo período de 01/07/2018 a 30/07/2019. Os conselheiros solicitaram que conste em ata que o período máximo de afastamento para pós-graduação - doutorado é de quatro anos, visto que o professor Volnei argumenta que o seu curso é de cinco anos. Tendo a área já se manifestado ciente e de acordo com a solicitação, o conselho aprovou por unanimidade o afastamento pelo período de **01/07/2018 até 30 de junho de 2019**. **6. Relatório referente ao 1º semestre de 2018 da pós-graduação (Doutorado) do Prof. Volnei Jandir Bigliardi Vasconcelos.** A pós a leitura do relatório, o mesmo foi aprovado por unanimidade. **7. Solicitação do IMEF. Memorando 152/2018. Alteração curricular do curso de Licenciatura em Matemática.** O IMEF solicita que a disciplina de Produção Textual (06496) seja alterada do 6º para o 8º semestre. O conselho decide que a solicitação primeiramente deve passar pela respectiva Área do ILA para posterior aprovação no conselho. Sendo assim, este ponto será discutido na próxima reunião ordinária. **8. Aprovação das inscrições homologadas e Cronograma da Seleção para professor Adjunto (D.E.) para Artes Visuais - Edital 14/2018, processo nº 23116.004612/2018-15.** Candidatos inscritos: MARION VELASCO ROLIM (ficha 01, RG 1005597826), FLAVYA MUTRAN PEREIRA (ficha 02, RG 3124244371), TALITA TRIZOLI (ficha 03, RG 33094682839), MICHELLE COELHO SALORT (ficha 04, RG 1069114393), JANICE MARTINS SITYA APPEL (ficha 05, RG 6455428), ADRISE FEMININO DE SOUZA (ficha 06, RG3098697216), MUNIR KLAMT SOUZA (ficha 07,

Chave de Autenticidade: 9995.B47B.5BEB.38BB

RG 2052439111), LAURA BORSA CATTANI (ficha 08, RG 1077212411) e KARINE FERREIRA SANCHEZ (ficha 09, RG 1083148237). As inscrições foram homologadas por unanimidade. A presidente apresentou o cronograma, a bibliografia sugerida e as observações e orientações a respeito do concurso como segue: as atividades serão realizadas no Prédio das Artes: Sala de Vídeo, Sala 11B e Oficina correspondente ao sorteio da Prova Prática (Pintura, Gravura ou Fotografia). Os resultados serão divulgados em Mural no Prédio das Artes e no Site do ILA e a interposição de recursos será feita no Site da PROGEP. Período do concurso: de 10 a 18 de setembro de 2018. Dia **10/09/2018**, das 8h às 18h15, as seguintes atividades: 8h-abertura do concurso, 8h15 - Sorteio do ponto da Prova Escrita, 8h30 às 12h30 - Realização da Prova Escrita, 14h Leitura pública das Provas Escritas, 18h-Divulgação do resultado preliminar das Provas Escritas, 18h15 - Sorteio do ponto da Prova Didática e Entrega do material destinado à Prova de Títulos. Dia **11/09/2018**, até as 23h59 - Período destinado à interposição de recursos do resultado da **Prova Escrita**. Dia **12/09/2018**, às 8h- Análise dos recursos do resultado da **Prova Escrita, às 8h45-Divulgação do resultado definitivo da Prova Escrita, às 8h55 - Início da Prova Didática** – identificação dos candidatos e registro de presença em ata, das 9h às 18h, provas didáticas dos candidatos por ordem de inscrição, candidatos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9; até as 20h30 - Divulgação do resultado preliminar da **Prova Didática**. Dia **13/09/2018**, até às 23h59, período destinado à interposição de recursos do resultado da Prova Didática, às 14h realização do Exame de Títulos pela Banca Examinadora. Dia **14/09/2018**, às 7h - Análise dos recursos da Prova Didática, às 7h45 - Divulgação do resultado definitivo da Prova Didática, às 7h55 - Início da Prova Prática – identificação dos candidatos e registro de presença em ata; das 8h às 19h30 – provas práticas dos candidatos por ordem de inscrição, Candidatos 1, 2, 3, 4, e 5. Dia **15/09/2018** das 8h às 17h15 - provas práticas dos candidatos por ordem de inscrição, candidatos 6, 7, 8 e 9; até às 20h Divulgação do resultado preliminar da Prova Prática, até às 20h30 - divulgação do resultado preliminar da Prova de Títulos. Dia **17/09/2018**, até às 23h59 - Período destinado à interposição de recursos do resultado da Prova Prática e Exame de Títulos. Dia **18/09/2018**, às 9h Análise dos recursos Prova Prática e Exame de Títulos, às 9h30 Divulgação do resultado definitivo da Prova Prática e Exame de Títulos, às 9h40 Conclusão dos trabalhos e divulgação do resultado final do concurso. O cronograma foi aprovado por unanimidade. Foram apresentados a sugestão bibliográfica e as orientações do concurso como segue: Bibliografia sugerida - ARNHEIM, Rudolf. **Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora**. São Paulo: Pioneira Editora, 2004; BARROS, Lilian R. M.. **A cor no processo criativo**. São Paulo: Editora Senac. 2006; BARTHES, Roland. **A câmara clara**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984; BENJAMIN, Walter. **A Obra de Arte na Era de sua Reprodutibilidade Técnica**. In: *Magia e Técnica, Arte e Política*. Vol. 1. São Paulo: Brasiliense, 1994; BOIS, Yve-Alain. **A pintura como modelo**. São Paulo: Martins Fontes, 2009; COSTELLA, Antonio F. **Introdução à gravura e à sua história**. Campos do Jordão: Mantiqueira, 2006; DERDIK, Edith. **O desenho da figura humana**. Porto Alegre: Editora Scipione, 1990; DONDIS, Donis A. **Sintaxe da linguagem visual**. São Paulo: Editora Martins Fontes, 1997; DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papirus, 1994; FAJARDO, Elias. **Oficinas: gravura**. Rio de Janeiro: Senac, 1999; FRUTIGER, Adrian. **Sinais e símbolos: desenho, projeto e significado**. São Paulo: Martins Fontes, 2007; GOMBRICH, E. H. **Arte e ilusão**. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1986. GOMES FILHO, João. **Gestalt do objeto: sistema de leitura visual da forma**. São Paulo: Escrituras, 2009; GREENBERG, Clement. **Arte e cultura**. São Paulo: Ática, 1996; HERSKOVITS, Anico. **Xilogravura: arte e técnica**. Porto Alegre: Pomar, 2006; KOSSOVITCH, Leon & LAUDANNA, Mayra. **Gravura brasileira do século XX**. São Paulo: Itaú Cultural, 2000; KOSSOY, Boris. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. São Paulo: Ateliê Editora, 1999; LARROSA, Jorge. **Pedagogia profana**. Porto Alegre: Contrabando, 2004; LICHTENSTEIN, J. (Org.). **A pintura: o desenho e a cor**. São Paulo: 34, 2006; MARTINS, Mirian Celeste F. Dias; PICOSQUE, Gisa; GUERRA & Maria T.. **Didática do ensino da arte: a língua do mundo: poetizar, fruir e conhecer arte**. São Paulo: FTD, 1998; MAYER, Ralph & NAZARETH, Christine. **Manual do artista: de técnicas e materiais**. São Paulo: Martins Fontes, 1999; MERLEAU-PONTY, Maurice. **Conversações**. São Paulo: Martins Fontes, 2004; MONFORTE, Luis Guimarães. **Fotografia pensante**. São Paulo: Ed. SENAC, 1997; OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro: Campus, 1987; RANCIÈRE, Jacques. **O Mestre ignorante - cinco lições sobre a emancipação intelectual**. Belo Horizonte: Autêntica, 2007; ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Editora Senac, 2009; SALLES, Cecília Almeida. **Gesto inacabado: processo de criação artística**. São

Paulo: Annablume/Fapesp, 1998; SENAC. DN. **Fotógrafo: o olhar a técnica e o trabalho.** Rose Zuanetti; Elizabeth Real, Nelson Martins et al. Rio de Janeiro: Ed. Senac nacional, 2004; VIEBIG, Reinhard. **Formulário fotográfico.** São Paulo: Iris, 1978; VIEBIG, Reinhard. **Tudo sobre o negativo.** São Paulo: Iris, 1978 e WONG, W.. **Princípios da forma e do desenho.** São Paulo: Martins Fontes, 2010. **ORIENTAÇÕES/ OBSERVAÇÕES. EXAME DE TÍTULOS:** O Exame de Títulos será realizado seguindo a Planilha de Titulação publicada. Os candidatos aprovados na Prova Escrita e os candidatos que formalizarem à Banca sua intenção de recorrer do resultado das Provas Escritas que os tenha reprovado, imediatamente após sua publicização, deverão entregar os documentos referentes ao Exame de Títulos no prazo determinado no Cronograma. O Exame dos Títulos será realizado pela Banca sob condição resolutória, sendo tornado sem efeito caso o candidato seja eliminado na Prova Escrita ou Didática, após julgamento de recursos interpostos e a divulgação dos resultados definitivos das respectivas Provas. **SOBRE AS PROVAS:** O concurso abrangerá as **Provas Escrita, Didática, e Prova Prática**, de caráter eliminatório e a **Prova de Títulos** de caráter classificatório. **DA PROVA ESCRITA:** - A prova escrita iniciará-se imediatamente após o sorteio do ponto e terá duração de até quatro horas, não estando autorizada a consulta a qualquer tipo de material (impresso ou digital); - Será sorteado um ponto comum a todos os candidatos, com base na relação de pontos já divulgada; - Os candidatos que apresentarem recurso para a Prova Escrita deverão preparar-se, para, caso procedente o recurso para reverter sua desclassificação, realizar sua prova didática na mesma data que os demais. **PROVA DIDÁTICA:** - No horário estabelecido no Cronograma, será sorteado um ponto comum a todos os candidatos; - No horário marcado para início da Prova Didática é exigida a presença de todos os candidatos, que serão identificados e registrada sua presença em ata; - O candidato terá a sua disposição, na sala indicada, computador com sistema operacional Windows, projetor multimídia e equipamento de som. **PROVA PRÁTICA:** No horário marcado para início da Prova Prática é exigida a presença de todos os candidatos, que serão identificados e registrada sua presença em ata. **A PROVA PRÁTICA SERÁ DE NATUREZA ARTÍSTICA, TÉCNICA E CONCEITUAL:** da relação de 14 pontos elaborada pela Banca Examinadora, será sorteado um ponto comum para todos os candidatos dentre os pontos 05, 06, e 12. (conforme discriminados abaixo). A prova será aplicada a todos os candidatos por ordem de inscrição e com a duração máxima de 02 horas, sendo os últimos 15 minutos destinados a apresentação oral e discussão dos resultados obtidos. Será permitido ao candidato trazer para a prova estudos pré-elaborados e anotações. A prova prática será realizada na sala correspondente ao ponto sorteado (Oficina de Pintura, Oficina de Gravura ou Laboratório de Fotografia, todas localizadas no Prédio das Artes). Os candidatos deverão trazer os materiais necessários para a realização da prova. Em relação ao ponto 5 será oferecida a estrutura da sala de pintura. Em relação ao ponto 6 será oferecida a estrutura da oficina de gravura. Em relação ao ponto 12 será oferecida a estrutura do laboratório fotográfico incluindo químicos, placas de vidro e papel fotográfico. **DESCRIÇÃO DA ATIVIDADE / PROVA PRÁTICA: Ponto 05. Conceitos, procedimentos e materiais no campo da pintura:** Elabore uma obra em pintura, sobre o suporte de sua preferência, tendo como ponto de partida os elementos básicos da linguagem visual. Expressão e conceito livres, podendo ser utilizado qualquer tipo de material. Ao final o candidato deverá fazer um relato oral sobre os procedimentos e conceitos utilizados na elaboração da obra e discutir os resultados alcançados, relacionando-os com a sua produção artística. Os estudos elaborados durante a prova poderão ser considerados, para efeito de avaliação. **Ponto 06. Conceitos, procedimentos e materiais no campo da gravura:** Elabore uma obra em gravura, sobre o suporte de sua preferência explorando as possibilidades do desenho no processo criativo. Poderá ser utilizado qualquer tipo de material. Será oferecida a estrutura da Oficina de Gravura incluindo prensas e rolos. Expressão e conceito livres. Ao final o candidato deverá fazer um relato oral sobre os procedimentos e conceitos utilizados na elaboração da obra e discutir os resultados alcançados, relacionando-os com a sua produção artística. Os estudos elaborados durante a prova poderão ser considerados, para efeito de avaliação. **Ponto 12. Fotografia: procedimentos analógicos:** elabore uma obra em fotografia utilizando o procedimento *Cliché Verre* explorando as possibilidades do desenho no processo criativo. Será disponibilizado placa de vidro, papel fotográfico, químicos concentrados e a estrutura do laboratório. Expressão e conceito livres. Ao final o candidato deverá fazer um relato oral sobre os procedimentos e conceitos utilizados na elaboração da obra e discutir os resultados alcançados, relacionando-os com a sua produção artística. Os estudos elaborados durante a prova poderão ser considerados, para efeito de avaliação. **ITENS PARA AVALIAÇÃO / PROVA**

**PRÁTICA** (Conforme deliberação): I. Roteiro da prova prática - até o máximo de 1,0 (um) ponto; II. Domínio do Conteúdo Teórico - até o máximo 2,0 (dois) pontos; III. Desenvolvimento das atividades práticas – até no máximo 3,0 (três) pontos; IV. Organização, interpretação e discussão dos resultados - até o máximo 2,0 (dois) pontos; V. Uso adequado do material - até o máximo de 1,0 (um) ponto; VI. Adequação ao tempo de prova - até o máximo de 1,0 (um) ponto. A bibliografia sugerida e as orientações/observações do concurso foram aprovadas por unanimidade. **9. Aprovação de relatórios e projetos:** Câmara de Ensino, Extensão e Cultura - o professor Raymundo da Costa Olioni informou que não houve reunião da câmara, pois a professora Fabiane Pianowski se encontra em férias e a professora Luciana Coronel está afastada, inviabilizando a análise dos projetos em conjunto. Dessa forma, solicitou a aprovação dos relatórios parciais de dois projetos da Prof<sup>a</sup> Kelley Duarte por *ad referendum* para que possam ser emitidos os certificados aos participantes das atividades. Títulos dos projetos: "Espaço cultural Salle de Documentation Lyuba Duprat - preservação da história e da memória do ensino do francês na cidade de Rio Grande" e "Biografias do trauma: um olhar literário e interdisciplinar para a experiência da violência obstétrica". Câmara de pesquisa e pós-graduação: a professora Claudia Mentz Martins procedeu a leitura da ata Nº 05/2018 da Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação, conforme segue: "aos dez dias do mês de julho de dois mil e dezoito, a Câmara de Pesquisa e Pós-Graduação, composta pelas professoras Cláudia Mentz Martins e Eliana da Silva tavares, realizou reunião para avaliar os seguintes projetos de pesquisa: Processos de categorização referencial e argumentação: semântica cognitiva e legitimação de discurso, da prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Eliana da Silva Tavares. O projeto foi homologado e aprovado pela câmara e encaminhado à proponente para os ajustes necessários. nada mais havendo a constar, lavramos a presente ata". O conselho aprovou o projeto por unanimidade. **10. Alteração da composição dos NDEs dos Cursos de Letras.** A professora Alessandra Avila Martins solicita aprovação da alteração do NDE do curso de Letras/Português, no qual o professor Wliiam Silveira será substituído pela professora Francielle Cantarelli, ambos da Área de LIBRAS. O conselho aprovou a alteração por unanimidade. Sobre a composição do NDE dos Cursos de Letras Português/Línguas Estrangeiras, através do memo 109/2018, a professora Elisabete Longaray solicita a emissão de portaria para Professora Myriam Lucía Chancí como integrante do NDE já aprovada em conselho e a substituição da Professora Kelley Baptista Duarte pela Professora Gabriela Jardim da Silva, ambas da Área de Língua Francesa. O conselho aprovou a solicitação e a substituição por unanimidade. **11. Assuntos gerais:** a) O professor Marcelo Gobatto solicitou informações sobre o andamento do processo de redistribuição do professor William Kirsch. A presidente relata que a última informação é de que o processo estaria com a Reitora. O professor Marcelo salientou a importância de estarmos atentos aos prazos em que o professor que esteve afastado para doutoramento deva cumprir o mesmo período na instituição. b) A presidente informou a todos sobre as avaliações dos cursos de Português/Francês e Letras-Português e Espanhol EaD. O ILA receberá as duas equipes de avaliadores do MEC no dia 08 de agosto de 2018 e as avaliações ocorrerão simultaneamente nos dias 09 e 10 de agosto de 2018. A presidente solicitou apoio total dos professores às coordenadoras de curso, principalmente no que diz respeito a entrega dos *currículos lattes* documentados com produção dos últimos três anos, além da cópia do diploma da última titulação. Nada mais havendo a tratar encerrou-se a reunião.

Professora Doutora Roseli Aparecida da Silva Nery  
Vice-Diretora do ILA  
Diretora em Exercício