



Av. Itália, km 8 – Rio Grande, RS – CEP 96201-900 – Brasil – Telefone (53) 3233-6621 – E-mail: ila@furg.br – www.ila.furg.br

ATA DE REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO DO ILA

ATA 26/2018

No dia dezoito de dezembro de dois mil e dezoito, às quinze horas e vinte minutos, no Miniauditório do ILA, Bloco 01, CAIC II, realizou-se a reunião extraordinária do Conselho do Instituto de Letras e Artes. Estavam presentes os seguintes conselheiros: Elaine Nogueira da Silva (presidente), Alessandra Ávila Martins, Antônio Mousquer, Adriana Moreira, Eliana da Silva Tavares, Elisabete Andrade Longaray, Gabriela Jardim Silva, Keller Matos Rocha, Rita Patta Rache, Myriam Lucía Chancí Arango, Raymundo da Costa Olioni, Rodrigo da Rosa Pereira. Ausências justificadas: conselheiras em férias: Isabel Faria, Fabiane Pianowski, Roseli Aparecida da Silva Nery. Luciana Paiva Coronel – em afastamento a serviço da Instituição. Ausências não-justificadas: A presidente deu início à reunião, passando imediatamente ao assunto único da pauta, a saber: **1. Homologação do Formulário de Abertura de Edital para Concurso Público, de cargo efetivo, da Carreira Docente do Magistério Superior – Classe A – Área de Artes Visuais**: A presidente da banca, Prof^a Dr^a Elaine Nogueira da Silva, leu o formulário, conforme segue: origem da vaga – Aposentadoria da professora Teresa de Jesus Paz Martins Lenzi. Classe Adjunto. Área de Conhecimento – Artes Visuais. Disciplinas – História, Teoria e Crítica da Arte Contemporânea; Vanguardas e Neovanguardas; Rupturas e transformações do corpo; Módulo I - Arte como conhecimento; Módulo II - Docência em Arte; Análise e Produção em Textos em Arte e Metodologia da Pesquisa em Arte na Docência e na Prática Artística. Regime de Trabalho 40/DE. Titulação mínima exigida – Doutorado em Artes Visuais ou Doutorado em História da Arte ou Doutorado em Educação. Provas – escrita e didática. Banca Examinadora - Rita Patta Rache – Membro titular FURG (Presidente); Ivana Maria Nicola Lopes – Membro Titular – FURG; Neiva Maria Fonseca Bohns – Membro Titular externo – UFPEL; Fabiane Pianowski – Membro Suplente FURG; Marlen Batista de Martino - Membro Suplente – FURG; Vivian da Silva Paulitsch - Membro Suplente – FURG; Mirela Ribeiro Meira - Membro suplente externo – UFPEL. Programa das provas: 1. Histórico do Ensino da Arte no Brasil. O movimento de arte/educação. Tendências pedagógicas. Abordagens teórico-metodológicas do ensino-aprendizagem da Arte. Políticas públicas para o Ensino da Arte no Brasil. 2. Educação e Cultura Visual. Cultura contemporânea e suas relações com a educação. 3. Educação do sensível. Estética do cotidiano. Experiência estética na educação. 4. Mediação cultural no ensino-aprendizagem das artes visuais. Ação educativa em museus e espaços culturais. Ensino-aprendizagem das artes visuais em espaços não-formais de educação. Material educativo. 5. Artes visuais e diversidade na educação. Interculturalidade. Corpo, gênero, educação e arte. Educação, arte e inclusão. Cultura, epistemologias e estudos afrobrasileiros e indígenas e educação em artes visuais. Educação ambiental e artes visuais. 6. A educação em artes visuais na transição de paradigmas. Perspectivas inter e transdisciplinares na educação e na arte. Formação docente em artes visuais. 7. Fundamentos básicos da História da Arte. Formação da área de conhecimento. Principais autores e abordagens desde o século XVI até o século XXI. 8. As vanguardas artísticas do século XX. Contexto histórico e social da época. Principais correntes, artistas e obras. Desdobramentos e ressonâncias dos movimentos da vanguarda histórica. 9. A transição da arte moderna para a arte contemporânea. Movimentos, artistas, formas de distribuição e obras. Transformações nas formas de produção e de recepção das obras de arte. 10. Contra-cultura e anti-arte. Os novos paradigmas das artes visuais. A dessacralização da arte e das instituições culturais. O campo expandido da arte. 11. Curadoria e crítica de arte na contemporaneidade (séc. XXI). Práticas curatoriais e concepções expográficas. Planejamento, organização e execução de projetos expositivos. 12. O mercado de arte na contemporaneidade. Artistas, galeristas, marchands, formas de divulgação e de comercialização da produção artística. As feiras de arte. Tabela de Titulação:

1 - Grau Acadêmico (até 5,0 pontos – não cumulativos)	Ponto	Máximo
1.1 Doutorado (na área do concurso)	5,0	5,0
1.2 Doutorado (fora da área do concurso)	2,5	0,5
1.2 Mestrado (na área do concurso)	2,0	2,0
1.3 Mestrado (fora da área do concurso)	1,0	0,5
1.3 Especialização (na área do concurso)	1,0	1,0
2 - Experiência Docente (até 2,0 pontos)	Ponto	Máximo

Chave de Autenticidade: 9995.C825.231B.B4D4

2.1 Em pós-graduação <i>stricto sensu</i> (na área do concurso)	0,4/disciplina	0,8
2.2 Em pós-graduação <i>lato sensu</i> (na área do concurso)	0,2/disciplina	0,4
2.3 Em graduação (na área do concurso)	0,2/disciplina	0,8
2.4 Em curso de extensão, ensino ou semelhante	0,1/evento	0,2
2.5 Em ensino fundamental e/ou médio	0,1/ semestre	0,4
2.6 Orientação em pós-graduação <i>stricto sensu</i> concluída	0,1/por orientação	0,4
2.7 Orientação em pós-graduação <i>lato sensu</i> ou coorientação <i>stricto sensu</i> concluída	0,1/ por orientação	0,2
2.8 Orientação em graduação (pesquisa, ensino, extensão)	0,1/ano letivo	0,1
2.9 Monitoria em graduação	0,1/ano letivo	0,1
3 - Produção Científica (até 2,0 pontos) *	Ponto	Máximo
3.1 Publicação de livro na área do concurso com conselho editorial	1,0/obra	1,0
3.2 Publicação de capítulo e/ou organização de livro na área do concurso com conselho editorial	0,4/obra	0,4
3.3 Publicação de livro ou de capítulo e/ou organização de livro na área do concurso sem conselho editorial.	0,2/obra	0,4
3.4 Artigo em periódico indexado - QUALIS A	0,2/obra	0,4
3.5 Artigo em periódico indexado - QUALIS B	0,1/obra	0,4
3.6 Artigo em periódico indexado - Qualis C ou não indexado	0,05/obra	0,2
3.7 Participação em mesa redonda ou conferência	0,2/evento	0,2
3.8 Comunicação apresentada em evento e/ou publicação em Anais	0,1/evento	0,2
3.9 Organização de evento (pesquisa, ensino, extensão)	0,1/evento	0,2
3.10 Parecerista, consultor <i>ah doc</i> ou revisor de periódicos	0,05/item	0,1
3.11 Participação em comissões editoriais	0,05/obra	0,1
3.12 Prêmios e distinções de natureza técnico-científica e artística.	0,1/prêmio	0,1
3.13 Curadoria e/ou organização de exposições	0,2/evento	0,4
3.14 Exposições individuais com comissão de seleção	0,2/evento	0,4
3.15 Exposições individuais sem comissão de seleção	0,1/evento	0,2
3.16 Exposições coletivas	0,1/evento	0,2
4 - Experiência profissional não-docente (até 1,0 ponto) na área do concurso	Ponto	Máximo
4.1 Coordenação de projetos de pesquisa, ensino e extensão	0,2/projeto	0,4
4.2 Participação em projetos de pesquisa, ensino e extensão	0,1/Projeto	0,2
4.3 Participação em banca ou comissão examinadora (Trabalhos de conclusão de Graduação; Qualificação de Pós-Graduação e Trabalhos de conclusão de Pós-Graduação, Concursos/ Conselho Editorial)	0,2/comissão	0,2
4.4 Assessoria ou consultoria técnica (avaliador de processo seletivo, parecer, projeto)	0,2/ atividade	0,2
4.5 Direção (ou vice) de unidade universitária, coordenação de curso de graduação e/ou pós-graduação ou chefia de órgão administrativo universitário	0,2/ano letivo	0,6
4.6 Coordenação em ensino fundamental ou médio	0,1/ano letivo	0,2
4.7 Participação em colegiados e conselhos	0,1/ano letivo	0,2
4.8 Estágio de Pós-Doutorado	0,2/estágio	0,2

Após a leitura detalhada do documento, o Conselho do ILA votou por unanimidade o Formulário de Abertura de Edital para Concurso Público, que deverá ser encaminhado à PROGRAD para abertura de Processo. Nada mais havendo a tratar, a reunião foi encerrada, dela lavrando-se a presente ata.

Diretora do ILA - FURG
Presidente do Conselho

Chave de Autenticidade: 9995.C825.231B.B4D4