



INSTITUTO DE LETRAS E ARTES – ILA

Av. Itália, Km 08 – CEP 96201-900 – Rio Grande – RS – Brasil
Telefones (53) 3233-6621; (53) 3233-6680
E-mail: ila@furg.br Site: www.ila.furg.br

REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DO CONSELHO DO ILA

ATA Nº 13

Ao décimo terceiro dia do mês de agosto de dois mil e vinte, na sala virtual de reuniões do ILA, às dezessete horas, realizou-se a décima terceira reunião extraordinária do Conselho do Instituto de Letras e Artes. Estavam presentes os seguintes conselheiros: Prof^a Dr^a. Elaine Nogueira da Silva, Prof^a. Dr^a. Roseli Aparecida da Silva Nery, TAE Adriana Moreira Silveira, TAE Guilherme Mello dos Santos, TAE Adm. Michele Ferreira Fanke, Prof^a Dr^a Luiza da Silva Machado, Prof^a Dr^a Claudia Camila Lara, Prof^a Dr^a Fabiane Pianowski, Prof^a Dr^a Rubelise da Cunha, Prof. Dr. Antonio Carlos Mousquer, Prof^a Dr^a Gabriela Jardim da Silva, Prof. Dr. Jose Luis Giovanoni Fornos, Prof. William Dias Silveira, Discente do Curso de Letras Geanmarcos Garcia Terra, Discente do Curso de Artes Visuais Sophia Hiriart Porto Alegre. Convidadas: Discente do curso de Artes Visuais, Lívia Lempek. A presidente deu início à reunião com o único ponto de pauta: **planejamento para oferta de disciplinas e projetos de ensino para o 1º semestre de 2020, período emergencial – modalidade ensino remoto, para o Curso de Artes Visuais Licenciatura, Curso de Artes Visuais Bacharelado e Curso de Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa, Campus de São Lourenço do Sul.** A Presidente deste Conselho abriu a reunião, passando a palavra para a coordenadora dos Cursos de Artes Visuais, professora Fabiane Pianowski. A coordenadora apresentou uma síntese do PPE – Projeto Pedagógico Emergencial para os cursos de Artes Visuais, Licenciatura e Bacharelado, cujo projeto fora enviado para leitura prévia dos conselheiros. O documento apresenta a proposta de atividades para o período emergencial, bem como a justificativa que está baseada nas condições dos estudantes e dos docentes, identificadas através do resultado dos questionários aplicados pela PROGRAD, conforme motivações expressas no documento:“(1) os resultados dos questionários dos discentes e docentes; (2) o posicionamento contrário à oferta de disciplinas obrigatórias e favorável à realização de atividades complementares, defendido pelo Centro Acadêmico das Artes Visuais; 3) o entendimento dos docentes sobre o contexto sanitário, político e educacional e suas escolhas pedagógicas para este momento; e (4) a flexibilização permitida pelas Diretrizes Acadêmicas Gerais para o ensino de graduação durante o período emergencial. A coordenadora entende que o ensino remoto é diferente do ensino a distância e considera uma imposição essa modalidade de ensino, alegando que a transposição de ensino presencial para remoto em tão pouco tempo pode gerar a perda de qualidade nos Cursos de Artes Visuais. Além das condições já citadas, o Projeto Pedagógico Emergencial leva em consideração a impossibilidade de oferta de disciplinas práticas e teórico-práticas, natureza da maioria das atividades nos cursos de Artes Visuais. A coordenadora destaca que o PPE atribui atenção especial aos formandos para oferta e/ou validação de disciplinas através dos projetos oferecidos, sendo que cada caso de formando será estudado individualmente. Ela acrescenta que a partir do segundo semestre de 2020, quando já tivermos experimentado as atividades remotas, teremos condições de avaliar o trabalho e repensar as ofertas no sentido de não prejudicar a formação do estudante. O PPE visa a participação de todos os docentes como proponentes de um trabalho colaborativo. Assim, as Ações Pedagógicas Emergenciais decorrentes do PPE estão vinculadas a projetos de ensino, pesquisa, extensão e cultura e visam a garantir a interatividade e a ampla participação da comunidade acadêmica e externa, vislumbrando uma educação emancipadora e libertadora mesmo diante desta "crise pandêmica"(ANTUNES, 2020). Neste sentido, fazem parte do mesmo, treze propostas pedagógicas apresentadas pelos docentes dos cursos, que visam a atender os seus estudantes dentro da flexibilidade permitida pelas Diretrizes Acadêmicas Gerais para o ensino de graduação durante o período emergencial (Deliberação 023/2020), e, por este motivo, poderão ser convalidadas como atividades complementares ou como créditos eletivos de disciplinas específicas, a saber: 1. Diálogos em Artes Visuais - Horas em Atividades Complementares; 2. LABEST: Ciclos de Conversas “arte/vida – redes de resistência” - Horas em Atividades Complementares; 3. NAVentura - Horas em Atividades Complementares; 4. Núcleo de Exposições da FURG: Projetos e possibilidades metodológicas quanto aos

processos históricos de artes visuais a partir das tendências brasileiras contemporâneas e regionais - Horas em Atividades Complementares ou créditos convalidados nas disciplinas (06417) Metodologia da Pesquisa em 29 Arte na Docência e na Prática Artística e (06437) Elaboração de Projetos em Arte ou (06667) História, Teoria e Crítica da Arte Brasileira; 5. FRESTA - Mostra de Audiovisual Experimental - Horas em Atividades Complementares; 6. Práticas Formativas em Artes Visuais em Contextos de Pandemia - Horas em Atividades Complementares; 7. Grupo de Estudos: Arte, formação e experiência estética - Horas em Atividades Complementares ou créditos convalidados na disciplina (06407) Fundamentos Sócio-Filosóficos da Arte e da Educação; 8. Territorialidades Formativas e Provocações (Des)formativas: cultura, arte e corporeidade - Horas em Atividades Complementares; 9. Estágios com Arte - Horas em Atividades Complementares; 10. Retratos 4 x 4 e Vozes Escutantes em Meio à Pandemia: reflexos e ações junto a comunidades mais vulneráveis - Horas em Atividades Complementares; 11. Processos Criativos Contemporâneos - Horas em Atividades Complementares ou créditos convalidados na disciplina (06419) Processos de Criação e Análise de Imagens; 12. Palíndromo do Tempo - Horas em Atividades Complementares ou créditos convalidados nas disciplinas (06421) Análise e Produção de Textos em Arte e (06429) Debates Emergentes em Arte; 13. Estudo das Relações. Em relação às ações pedagógicas específicas, elas têm como objetivo atender as demandas pontuais de alguns estudantes. Nessa perspectiva, estão previstas duas ações pedagógicas: uma delas, apresentada pela Coordenação e direcionada aos concluintes; e a outra, apresentada pelo Centro Acadêmico e direcionada aos estudantes que recebem auxílios. Os docentes do Instituto de Ciências Humanas e da Informação e do Instituto de Letras e Artes optaram pela oferta de disciplinas, as quais foram incluídas no Projeto Pedagógico Emergencial e serão ofertadas no semestre letivo 2020.1: (06497) Libras I, (09437) Elementos Sociológicos da Educação, (10285) Introdução ao Estudo da Cultura Material, (10518) Psicologia da Educação, (10689) Psicologia da Educação Especial. Além dessas, as disciplinas que tratam da orientação dos trabalhos de conclusão de cursos também serão ofertadas pelos docentes das Artes Visuais: (06422) Ateliê de Orientação de Projeto em Ensino de Arte, (06423) Ateliê de Orientação de Projeto em História, Teoria e Crítica de Arte e (06424) Ateliê de Orientação de Projeto em Poéticas Visuais. Terminada a apresentação da Prof^a Fabiane, a Prof^a Elaine abre espaço para manifestações dos conselheiros. A discente Sophia informa que a coordenação e a direção estão a par de que o Diretório Acadêmico de Artes Visuais se coloca totalmente contrário ao ensino remoto, as razões que justificam esse posicionamento são, no entender da discente, as lacunas que vão ficar para os estudantes no período emergencial, lacunas de humanidade, pois muitas vezes as ações tomadas são mecanizadas e empurradas pelo sistema em todas as instâncias, o que, segundo a discente, significa a curto prazo estarmos num ensino sem estrutura alguma - o ensino remoto. Nas palavras dela, ninguém se sente bem com esse ensino, nem os docentes, é essencial que todos lembrem disso. Ela sustenta que todas as ações do DA nesses meses foi com o intuito de não excluir ninguém e isso deve ficar muito claro para os conselheiros. Quanto à proposta da coordenação, concordam que o questionário foi problemático e não oferecia a possibilidade de perguntar se eles queriam retornar às aulas na modalidade remota. Todas as disciplinas específicas dos cursos de Artes Visuais têm a perspectiva prática, o que impossibilitaria o ensino remoto, pois essa modalidade não permite interação, nem o ensino coletivo. Assim, os estudantes terão que desenvolver o ensino de maneira individual, conforme foi dito em reunião anterior. Sophia salienta que a universidade é uma ferramenta de auxílio à sociedade, mas hoje está pensando de maneira muito individual. A discente encerra sua fala com os seguintes questionamentos: como será a forma de avaliação das atividades? Existe alguma previsão para o próximo semestre? Como será o uso das plataformas de ensino visto que as diretrizes dos estudantes apontam um descontentamento ao uso do AVA MOODLE? Porque alguns projetos não preveem validação de créditos? A prof^a. Fabiane responde que a avaliação, a frequência e a validação dos créditos serão avaliadas pelos docentes proponentes dos projetos, considerando o nível de participação dos estudantes nas atividades propostas. Em relação ao AVA Moodle, a coordenadora esclarece que é a plataforma oficial da FURG, o que não impede o uso de outros recursos em comum acordo entre docentes e estudantes. Sobre a não validação de créditos em alguns projetos, a Professora Fabiane e a Professora Roseli explicaram a necessidade de que o conteúdo da disciplina esteja integralmente contemplado no projeto, inclusive com as atividades práticas, o que é inviável neste momento. Além disso, não é possível oferecer condições tecnológicas de maneira igualitária aos estudantes para projetos como “Fresta” e “Escala das Coisas”, por exemplo, que exigem tecnologia mais sofisticada de vídeo e outras ferramentas para a produção de objetos. A professora Roseli argumenta que seu projeto “A escala das coisas” não contempla ementas nem conteúdos específicos de disciplinas, principalmente, no que diz respeito à prática de ateliê. A professora Fabiane argumenta que os docentes estão pensando na qualidade de formação. Em relação ao futuro, a coordenadora responde que todo o trabalho deste semestre será avaliado e, dependendo das condições sanitárias, talvez seja possível pensar em ensino híbrido para o próximo semestre, mas ainda não há como prever. Caso as condições não

mudem, a Professora Fabiane diz que será inevitável pensar na oferta de disciplinas, mesmo que haja perdas. Após responder aos questionamentos apresentados pela conselheira Sophia, a coordenadora afirma que este período de atividades remotas será de grande aprendizado para todos e os projetos propostos devem seguir na linha de minimizar as perdas, avaliar os riscos e enfrentar os desafios que se impõem neste contexto de incertezas. Segundo a professora Fabiane, a Área de Artes Visuais está muito consciente e com propostas de parcerias para atravessar este período. A discente Sophia concorda com o fato de que as dificuldades provavelmente seguirão no segundo semestre e o trabalho em conjunto é fundamental. Pede atenção de todos, colaboração, respeito e solidariedade em época de ensino remoto, deixando claro que o CA está disponível para discutir e colaborar com o coletivo. A Presidente afirma que responsabilidade, comprometimento e sensibilidade sempre acompanham todas as ações de docentes, técnicos, aliás de toda comunidade do ILA, seguindo a cultura da nossa universidade, que trabalha em colaboração com todos os segmentos no planejamento e no desenvolvimento de ações, buscando fazer o melhor possível para toda a comunidade universitária. O Conselho aprovou a proposta dos cursos de Artes Visuais por unanimidade. Na sequência, a professora Cláudia Camila faz a apresentação do “Plano de atividades para ensino em período emergencial, encaminhamentos do NDE do curso de Letras Português e Literaturas de Língua Portuguesa, campus SLS”, com a seguinte proposta de oferta: Disciplinas obrigatórias: Código: 06694 - U Introdução aos estudos literários; Código: 06697 - U Introdução à Gramática Normativa; Código: 06701 - U Letramento Digital e Formação Docente. Disciplina optativa: Código 06560 Seminário de Estudo de Autor. Antecipação da oferta da disciplina do 7º período: Código: 06497 - LIBRAS I; Disciplina obrigatória não ofertada: Código: 06695 – Leitura e Produção Textual – em consonância com a justificativa da área de Língua Portuguesa. A proposta foi aprovada unanimemente pelo Conselho. A Profª Elaine parabenizou as coordenações e todos os envolvidos no processo de construção das propostas, salientando que estamos vivendo uma experiência ímpar, e que todos estamos exaustos, pois foi um trabalho árduo e muito discutido, no intuito de oferecer o que temos de melhor para os estudantes, num momento conturbado para todos nós, devido à pandemia. Salienta que estamos fazendo o melhor possível dentro dessa situação desfavorável, com muitas incertezas e sem ter como planejar ações futuras. Afirma que todos estamos sofrendo com este distanciamento, enfrentando um enorme desafio com a retomada das atividades na modalidade remota, completamente diferente do que conhecemos, do que aprendemos, mas se todos seguirmos juntos, contornando as diferenças, será mais fácil superar as dificuldades. O Prof. William informa que achou o dia extremamente produtivo, agradeceu a participação dos intérpretes por propiciarem a participação dele de forma efetiva das reuniões. Ele diz que está com dificuldade para organizar a disciplina de Libras, tendo em vista que alguns cursos estão propondo a oferta em módulos, o que a Área de Libras acha inviável para aprendizagem na modalidade remota. Ele informa, ainda, que a professora Cristiane está trabalhando na produção de atividades com legendas. A Profª Elaine sugere que assunto seja tratado em reunião na área de Libras. A Profª Alessandra pede a palavra para reforçar sobre a dificuldade da área de Libras em trabalhar com módulos. A Presidente compromete-se a encaminhar um memorando para as demais unidades acadêmicas, informando sobre a impossibilidade de oferta da disciplina de Libras em módulos. A professora Roseli reiterou as palavras da Presidente no agradecimento, desejando um bom trabalho remoto para todos. Nada mais havendo a tratar, encerrou-se a reunião, da qual foi lavrada a presente ata. Este documento é autenticado eletronicamente via sistema SEDOC.